



Intitulé: THÉÂTRE FORUM

| Description | | Tarif |
|------------------------------|---|------------|
| THÉÂTRE FORUM | | A définir. |
| Durée en jours | | |
| Durée en heures | | |
| Tarif Financement individuel | | |
| Tarif Entreprise/OPCO | | |
| Lieu de la formation | Ecole des parents et des Educateurs Ile de France - 5 Impasse Bon secours – 75011 Paris | |

Public

Professionnels du secteur social, médico-social, de l'éducatif et de l'insertion.

Méthode

Des saynètes jouées par des intervenants sont ensuite reprises par des volontaires du public qui se sentent interpellés par la situation. Le but est de proposer un autre développement et d'en examiner les conséquences.

L'équipe se compose de comédiens formés au théâtre forum, une des parties du théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal, dramaturge Brésilien.

La plupart de nos comédiens sont également psychologues et/ou thérapeutes ce qui permet non seulement une analyse des apports issus des contextes représentés, mais aussi un débat avec les participants.

Contenu

Le théâtre-forum est une des techniques du « théâtre de l'opprimé » imaginé par Augusto Boal, dramaturge brésilien dans les années 1960 pour soutenir des communautés dans leur désir de transformer des systèmes injustes. Nos théâtres-forum ont donc pour objectif de développer les compétences relationnelles et l'intelligence collective : imaginer ensemble des attitudes et des propositions qui prennent en compte la diversité des interprétations sur une même situation et mettre en oeuvre des solutions alternatives aux problématiques rencontrées (violence/agressivité, refus de prendre en compte une demande, gestion des écrans par les plus jeunes, scolarité de l'enfant, etc). Le déroulement d'une séance de théâtre-forum : •Le scénario original : des comédiens jouent une « histoire ordinaire », inspirée de faits réels qui a la particularité de se terminer mal blessures, ressentiment, culpabilité, haine... • Le forum : l'animateur invite au débat pour faire émerger les ressentis, les interprétations et les propositions de changement. • Le théâtre-forum : un spectateur vient remplacer un personnage pour tester son idée. La scène est rejouée. Les spectateurs font part des changements qu'ils ont observés et les comédiens expriment leurs ressentis. D'autres idées émergent et enrichissent la réflexion, de nouvelles propositions sont jouées... Les quatre points-clefs du théâtre-forum : Le théâtre-forum est une mise en oeuvre de l'approche systémique : en changeant un personnage, c'est l'ensemble du système qui est modifié. La réflexion s'appuie sur des situations concrètes. Le spectateur ne peut rester dans des valeurs intellectuelles (le respect, l'autonomie...) mais se risque à les incarner pour en évaluer les bénéfices et les risques. Le théâtre-forum interpelle la personne dans sa globalité. On « ne parle pas sur le sujet », on vit la problématique avec son corps, ses émotions et sa réflexion. En prenant conscience, dans l'action, de ses représentations, de ses peurs mais aussi de ses ressources, le spectateur apprend à canaliser sa réactivité dans des situations de stress ou de conflit. Il se donne ainsi plus de chance d'incarner ses valeurs. Le groupe est un point d'appui essentiel pour différencier observation et interprétation, faits observables et interprétation et favoriser ainsi l'intelligence collective. La plupart de nos comédiens sont psychologues et/ou thérapeutes, ce qui permet non seulement une analyse des apports issus des contextes représentés, mais aussi un débat avec les participants. Illustrations de notre travail dans le cadre du Forum de la famille et de la parentalité à Puteaux : <https://www.lerendezvousdesparents.com/videos-des-precedents-forums/> Choisir les années 2013 et 2014

Objectifs

- Débattre ensemble.
- Réfléchir et mettre en oeuvre des solutions alternatives aux problématiques rencontrées.
- S'inscrire dans une dynamique de changement.